



Encuentro Colombiano Ilustración Científica

Bogotá, D.C. 27, 28 y 29 de junio de 2018

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá-Colombia

Segunda Circular

Presentación

La Ilustración Científica o “El arte de describir a través del dibujo” comprende un amplísimo universo de temas: microorganismos, hongos, plantas, animales, morfología humana, botánica, paleontología, arqueología, astronomía, entre muchos otros.

No obstante, al ser el Dibujo Científico un trabajo que se basa en el Dibujo Artístico, es más exigente que éste; puesto que la intención es otra, menos expresiva, imaginativa e interpretativa y, en cambio, más exacta y descriptiva; para algunos incluso fría. Solo alcanzan esta categoría aquellos trabajos con cierto rigor, es decir, muy realistas y acabados.

En el mismo sentido, cabría preguntar: ¿si se necesita tanto realismo, por qué no fotografiar en vez de dibujar? Sin querer desvirtuar a la fotografía, resulta bastante complicado, a veces imposible, mostrar los diversos temas de la Ilustración Científica con todo el detalle, volumen y textura que exigen las imágenes de una publicación especializada.

No obstante los enormes progresos tecnológicos de la fotografía y el uso de los programas digitales, la mirada humana y el dibujo personalizado de un Ilustrador Científico añaden más detalles y precisión por lo que éste oficio sigue vigente en nuestros días.

Juan Pablo Vergara Galvis

Objetivos del encuentro

Principal:

- Generar espacios de encuentro entre las diferentes personas e instituciones que desarrollan ilustración científica a nivel nacional, para dar a conocer la importancia de la ilustración como herramienta para la divulgación del conocimiento científico.



Encuentro Colombiano Ilustración Científica

Específicos:

- Fomentar un espacio para dictar talleres en diferentes movimientos (técnicas) de la ilustración científica.
- Resaltar la importancia de la trasmisión del conocimiento a través del arte y la ciencia.
- Promover el intercambio de experiencias entre científicos y artistas en la divulgación del conocimiento.
- Generar un espacio para mostrar el estado actual de la ilustración científica en Colombia.

Programación general del encuentro

El evento comenzará oficialmente el 27 de junio y terminará el 29 de junio de 2018. Dentro de la mecánica general se proponen una conferencia magistral diaria; mesas de discusión, talleres para niños en las mañanas y se desarrollarán simultáneamente cuatro (4) talleres en la tarde. Además de una exposición de ilustraciones y un concurso a las tres (3) mejores ilustraciones.

Invitados nacionales e internacionales



Marie Joelle Giraud – Colombia. Especialista en Ilustración de la Corporación Escuela de Artes y Letras e Ingeniera Geóloga de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Desde el 2009 ha trabajado como ilustradora científica del Servicio Geológico Colombiano y a partir del año 2013 se ha dedicado a la ilustración científica principalmente de amonitas en la técnica de lápices de grafito.



Juan Pablo Vergara – Colombia. Biólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Graduado en Artes Visuales de la Academia de Artes Guerrero de Bogotá. Alrededor de treinta años ilustrando para: Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia, Convenio Andrés Bello, Jardín Botánico de Bogotá, Instituto “Sinchi”, Instituto Humboldt, Casa Editorial El Tiempo, Fundación Tropenbos, entre muchos otros.



Encuentro Colombiano Ilustración Científica



Jaime Bonilla – Colombia. Médico con maestría en Medical Art de la Universidad de Dundee. Se ha dedicado a ilustrar la anatomía humana y al dibujo del modelo de vida en lápiz. A su vez se ha dedicado a la ilustración científica de manera digital y la modelación en 3D.



Geraldine MacKinnon – Chile. Estudió Artes Visuales y Educación en la Universidad Católica de Chile. Ha colaborado en varias ocasiones con el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, donde fue Artista en Residencia (2016). En 2012 trabajó en el Royal Botanic Garden Edinburgh (Escocia) ilustrando plantas chilenas como Artista en Residencia. Es miembro activo de la American Society of Botanical Artists, ASBA y miembro fundadora del Círculo de Ilustradores Naturalistas de Chile, Cinc.



Juan Carlos Pérez – Ecuador. Diseñador gráfico de la Universidad San Francisco de Quito. Desde 2004 comenzó a ilustrar para su propia empresa Zigze junto con su esposa María Paz Carrasco. Zigze es una eco-empresa donde el diseño y el arte está inspirado en la flora y fauna ecuatoriana. Donde cada camisa, agenda y jarrón está elaborado a mano con materia prima nacional y aplicando procesos ecológicos.



Rosa Alves Pereira – Brasil. Licenciada en Artes Visuales (UFMG - 2002) y Especialista en historia de la cultura y el arte (2005). Estudió Maestría en Ilustración Científica en la Universidade de Évora (2009-2011) donde escribió su disertación: Brasil Desconocido: la Ilustración Botánica descubre la Amazonía y el cerrado". Ofrece cursos en su Atelier en Brumadinho, MG - Brasil. Autora de las publicaciones: ABCDesenho (2007), Ilustración Botánica (2008) e Ilustración zoológica (2016).



Oscar Vilca – Perú. Pintor y escultor. Se formó en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes. Actualmente se encarga del registro de la flora y fauna de los ecosistemas del Bosque de Nubes y de la Amazonía para los proyectos ecoturísticos de organizaciones conservacionistas, trabajando en equipo con científicos, ornitólogos, biólogos, botánicos, etc.



Encuentro Colombiano Ilustración Científica

Conferencias magistrales



Ilustración científica en Brasil - Retrospectiva y perspectivas.

Conferencista: Rosa Alvez Pereira - Brasil.



Aplicaciones del diseño e impresión 3D en medicina y bioimpresión de tejidos: modelo anatómico de senos paranasales.

Conferencista: Médico Jaime Bonilla – Colombia.



De las costillas de las amonitas a las vértebras humanas.

Conferencista: Marie Joelle Giraud López - Colombia.



Ilustración Botánica Contemporánea: la Importancia de Compartir con los Pares.

Conferencista: Geraldine MacKinnon – Chile.



Fundamentos de la Ilustración Digital aplicado a la Ilustración Científica.

Conferencista: Juan Carlos Pérez – Ecuador.

Talleres teórico-prácticos



Taller de Acuarela: "Disecciones florales: estudio, dibujo y color".

Tallerista: Geraldine MacKinnon – Chile.

Descripción: En este taller de tres sesiones de tres horas, conoceremos la estructura de diversos tipos de flores y analizaremos sus similitudes y diferencias observando especímenes de familias como Rosaceae, Asteraceae, Malvaceae, Orchidaceae, etc. De esta manera, podremos identificar las piezas florales, los órganos reproductivos de la flor y la gran diversidad de formas con que éstos se presentan. Realizaremos disecciones y cortes de flores guiándonos por su simetría -entre otros aspectos- con el objetivo de reconocer las diferentes estructuras mediante la práctica. Luego, cada alumno elegirá una flor y llevará a cabo una ilustración a color de la flor completa más un corte o disección, usando acuarela.



Encuentro Colombiano Ilustración Científica



Taller de Técnica Mixta: “Ilustrando Aves Rapaces”.

Tallerista: Oscar Vilca – Perú.

Descripción: En este taller de tres sesiones de tres horas, conoceremos y experimentaremos con las técnicas básicas de la ilustración naturalista, desarrollando la capacidad de observación y reconocimiento de patrones morfológicos y cromáticos de las aves rapaces. Cada sesión empezará con una introducción teórica en la cual se dará información técnica y científica para el desarrollo de la ilustración. Se utilizará material visual: fotografía e ilustraciones.



Taller de Técnica de Lápiz Grafito: “El lápiz como punto de partida”.

Tallerista: Juan Pablo Vergara – Colombia.

Descripción: En este taller de tres sesiones de tres horas, se inicia explicando el lápiz como técnica de dibujo, sus diferentes gradaciones y presiones. Desde sacar punta apropiadamente, bocetos, difuminado y terminación de trabajos elaborados. Como acercamiento a la ilustración científica se aborda un aspecto del Dibujo Botánico. El estudio muy detallado de las formas y perspectivas de la hojas y otras estructuras vegetales; primero individualmente y luego en sus diferentes disposiciones alrededor de un eje (el tallo).



Taller de Técnica de Ilustración por Medios Digitales (por confirmar).

Tallerista: Juan Carlos Pérez – Ecuador.

Instrucciones para a inscripción al Encuentro

Si estás interesado en participar en el Primer Encuentro Colombiano de Ilustración Científica, asistiendo a las conferencias magistrales y/o en los talleres ofrecidos debes seguir los siguientes pasos:



Encuentro Colombiano Ilustración Científica

Paso 1. Ingresa a la página web del evento: <https://www.arasari-ci.com/1eic2018-inscripciones-al-encuentro>

Paso 2. Realiza la pre-inscripción en el formulario web, seleccionando si deseas participar como asistente y/o a uno de los talleres teórico-prácticos.

Paso 3. El comité organizador te enviará información de formas de pago y pasos a seguir.

Paso 4. Envía la respectiva consignación de pago (de acuerdo a la categoría) al correo elartedeilustrarlaciencia@gmail.com

Paso 5. Permanece atento a la confirmación para la participación vía e-mail.

Costos, categorías y planes de inscripción

TALLER	CONFERENCIAS	TALLER + CONFERENCIAS
Un (1) taller de 9 horas 3 sesiones de 3 horas	4 charlas magistrales <i>Invitados nacionales e internacionales</i>	<i>Plan completo</i>
\$250.000 COP 4 opciones	Estudiantes \$140.000 COP	Estudiantes \$370.000 COP
Técnica de Acuarela Técnica Lápiz grafito Técnica Mixta Técnica Digital	Particulares \$180.000 COP	Particulares \$400.000 COP
	Tarifas hasta el 18 de marzo de 2018, después de esta fecha: <i>Estudiantes: \$160.000 COP Particulares: \$200.000 COP</i>	Tarifas hasta el 18 de marzo de 2018, después de esta fecha: <i>Estudiantes: \$390.000 COP Particulares: \$420.000 COP</i>

Notas Importantes:

- Los cupos para los talleres teórico-prácticos son limitados.
- Los cupos se asignan según orden de registro, luego de enviado formulario y consignación, y hasta llenar el cupo máximo de cada taller.
- El Comité Organizador garantiza el cupo a los talleres siempre y cuando el participante envíe la documentación completa para su registro (Formulario de inscripción y recibo de pago).



Encuentro Colombiano Ilustración Científica

La participación en el Encuentro incluye:

- Ingreso al acto de apertura del Encuentro.
- Ingreso al cóctel de inauguración.
- Opción de participación en el concurso/exposición de ilustraciones.
- Ingreso a la exposición de ilustraciones.
- Refrigerio durante los tres días.
- Libreta y tula.
- Certificado asistente y/o taller.

Información para patrocinadores y/o financiadores

Si usted está interesado en apoyar económicamente el Primer Encuentro Colombiano de Ilustración Científica 2018, el Comité Organizador tiene disponibles diferentes paquetes de patrocinio y/o venta de servicios por publicidad.

No pierda esta oportunidad y contáctenos a elartedeilustrarlaciencia@gmail.com para obtener mayor información.

Mayor información

- Facebook: <https://www.facebook.com/events/642645225941300/>
- Correo: elartedeilustrarlaciencia@gmail.com
- Página web: <https://www.arasari-ci.com/ilustracion-cientifica>

Organiza



amano:
LABORATORIO CREATIVO

Apoya

